

BABİL

Théâtre musical, dès 4 ans
Compagnie TAIM'

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL



Bab'Il

Théâtre musical, dès 4 ans
Compagnie TAIM'

Texte

Sarah Carré

Mise en scène

Marie Teissier

Composition

Nicolas Naudet

Costumes

Alice Laforge

Lumières

Pierre Blostin,

Jérôme Morvan

Accompagnement clown et burlesque

Stéphanie Djoudi,

Hélène Risterucci

Interprètes

Marie Teissier,

Nathalie Sappa

Clarinette

Nicolas Naudet

Tuba

Pascal Rousseau

Coproduction

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Avec le soutien de

Compagnie les alentours rêveurs, abbaye de

Corbigny dans le cadre de La Ruche en mouvement



Séances tout public

Mer. 05/11/25 • 15h

Sam. 08/11/25 • 16h



Séances réservées au public scolaire

Jeu. 06/11/25 • 10h et 14h

Ven. 07/11/25 • 10h et 14h



Théâtre Copeau



Durée

50 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif duo famille • 20 €

L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT

sas
Société d'Action Sociale

**NO
VO
TEL**



Note d'intention de Marie Teissier, metteuse en scène

« Il n'est pas de parole sans réponse, même si elle ne rencontre que le silence, pourvu qu'elle ait un auditeur. »

Jacques Lacan

Babil de Sarah Carré questionne les relations humaines, tant conflictuelles que pleines d'amour, avec humour et subtilité. *Babil* est propice à l'invention d'une grammaire corporelle propre au jeu burlesque. Tohu et Bohu, les deux personnages de cette histoire, incarnent deux histrions dont les ressorts dramatiques ouvrent d'innombrables possibilités. Leurs évidentes humanités mettent en exergue toute la complexité et la beauté de l'être, sans jamais se prendre au sérieux. Les personnages sont confrontés à leur désir de gloire et de puissance, leurs orgueils, leurs doutes. *Babil* illustre la complexité des relations humaines : entre brouhaha et tendresse, méchanceté et abandon, pouvoir et jalousie, amour et espoir. À l'instar des comédies burlesques de Keaton ou Chaplin, il y a toujours un incident, une surprise, un imprévu qui éloigne les protagonistes de leurs objectifs et, ce faisant, devient magique. L'espace d'un instant, ce qui était impossible devient possible ! *Babil* raconte la difficulté joyeuse d'œuvrer ensemble et nous offre l'espoir d'y parvenir.

Tohu et Bohu, les deux personnages de ce récit, sont d'âges incertains et leurs genres ne sont pas déterminés par l'auteure. Ils pourraient être aussi bien des hommes que des femmes. Le choix est de les présenter comme deux voyageuses, traversant le temps, des rêveuses, remplies de fantaisie et de naïveté, deux exploratrices glaneuses d'histoires, porteuses de légendes et collectionneuses de mots. Elles seront accompagnées de deux musiciens, sorte de personnages « miroirs ». À quatre, ils parcourent le monde et vont de place en place raconter l'histoire de *Babil*.

C'est un texte fin et intelligent sur l'importance de la maîtrise du discours, le pouvoir des mots, leurs forces, leurs fragilités : le langage comme vecteur de liberté et non de servitude.

Comment prendre la parole, à qui appartient la parole ? Comment se faire entendre ? Se faire comprendre ?

Babil s'adresse en premier lieu aux enfants (4 à 11 ans), mais par sa finesse, son humour et son

intelligence d'écriture, cette pièce offre plusieurs degrés de lecture qui en font un véritable moment de théâtre intergénérationnel.

Le choix consiste à jouer *Babil* partout : une scène de théâtre, une place publique, une bibliothèque, une école, un espace clos ou à ciel ouvert... Les mots de *Babil* doivent vivre partout où cela sera possible.

Les personnages

À l'image des habitants de Belba, Tohu et Bohu rencontreront des difficultés à s'exprimer, à se faire comprendre.

Elles sont interdépendantes. Leur duo se construit à mesure qu'elles vivent leurs divergences et leurs rapprochements. Elles découvrent leurs singularités, questionnent leurs identités, se déchirent puis se pardonnent, et parviennent finalement à terminer leur récit. Comment ? C'est toute l'intrigue de ce spectacle, dont les propos s'entremêlent comme des poupées gigognes. Tohu et Bohu se jouent d'elles-mêmes, s'amuse de tout, même du pire, avec émotion et tendresse, afin de trouver leur juste place.

Tohu prend tout son temps, elle remplit l'espace de la parole, elle aime briller devant les autres. Elle est à l'aise avec les mots et le verbe n'a aucun secret pour elle. Elle est prête à tout pour être le centre de l'histoire. Elle fait preuve d'autorité parfois. C'est aussi un personnage très sensible, pragmatique et méthodique. Son lien avec Bohu est indéfectible. Elle a besoin d'elle pour exister.

Bohu est plus introvertie, elle a la volonté de bien faire, elle voudrait être aussi parfaite que Tohu mais elle manque un peu de confiance en elle. Elle est en apparence désorganisée. Elle cherche ses mots et se réfugie dans le dessin ou la danse pour exprimer ce qu'elle n'arrive pas à dire. Parfois elle s'emporte et se renferme sur elle-même. Elle a besoin de Tohu pour sortir de sa timidité.



Marie Teissier

Mise en scène, comédie, danse

Formée au Cours Véronique Nordey à Paris, elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, Brecht, sous la direction d'Ida Tesla, d'Alain Batis, de Luce Colmant, Paulo Correia, Frédéric de Golfiém, Garance Dor, Émilien Urbach. Elle a mis en scène : *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Le Malentendu* de Camus, *Cabaret en chambre* d'Anaël Guez, *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, *Iphigénie* de Michel Azama, *Le Village en flammes* de Rainer Werner Fassbinder. Puis, elle s'oriente vers le jeune public et fonde la compagnie TAIM'. Elle met en scène *Le Pays Toutencarton*. Elle sensibilise les publics aux écritures contemporaines jeunesse en collaboration avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine depuis de nombreuses années. En parallèle, elle explore l'univers chorégraphique contemporain et découvre des disciplines aériennes, et crée pour le jeune public *La Boîte à Mélodie*, un spectacle alliant théâtre, danse, pole dance et musique live. Elle met également en scène *Babil* de Sarah Carré en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. En 2024, elle présente sa nouvelle création, *Le Son des Rêves*, un concert théâtralisé. Elle dirige actuellement les recherches et répétitions de son exploration de la mise en scène au croisement de multiples formes artistiques.

Nathalie Sappa

Comédie

Formée au Cours d'art dramatique de Véronique Nordey à Paris, elle crée la compagnie professionnelle Les Salades, avec laquelle elle met en scène et interprète *Les Souliers rouges*. En 2007, aux Antilles françaises, elle participe au Festival de théâtre de Saint-Barthélemy sous la direction de Nadège Emmanuélian. En 2010, elle intègre la formation de deux ans au Studio Muller. Elle joue dans les collèges avec *La Constellation du chien*, qu'elle interprète aux côtés d'Aymeric Pol. Elle joue dans *La Buveuse de livres* pour le Barroco Théâtre, basé en Touraine. Elle découvre le clown avec Luis Jaimes Cortez du Théâtre du Hibou, puis aux côtés de Maëlle Perotto. En 2021, elle intègre la compagnie Les Petits Mouchoirs et devient clown d'accompagnement en EHPAD, à l'ADAPEI et en soins palliatifs. En septembre 2023, elle valide la formation JCES du Rire Médecin. Elle rejoint : Amour de Clown, Le Nez sur le Cœur, Les Artistes aux petits soins et Étoil'Clown. Elle intègre le collectif Rue 46, avec Cyrielle Buquet et Jean-Philippe Brayé, qui lui offre une reprise de rôle dans leur adaptation de *Richard III* de Shakespeare.

Nicolas Naudet

Musique, comédie et composition

Après des études aux conservatoires d'Évry (Prix de clarinette) puis de Montreuil (Prix de jazz), il se tourne vers les musiques improvisées et actuelles. Il suit des cours auprès de Malo Valois, Denis Colin et Sylvain Kassap. Il étudie la composition avec Bertrand Chapelier et Jean Gobinet. Il compose et pratique la clarinette, la clarinette basse, le saxophone baryton, l'harmonica diatonique, le chant et la cigar box guitare. Il met ses diverses compétences au service du théâtre, du spectacle de rue et des musiques actuelles : avec La compagnie du Théâtre du Frêne (*Dom Juan*), Comédien et Compagnie (*La jalousie du Barbouillé*, *Courbes Exquises*, *La Flûte enchantée*), la compagnie de la Courte Échelle (*Vis au long de la vie*), Zéfiro Théâtre (*Candide*), le Théâtre Ouranos (*La Famille tôt, Hilda*), la compagnie TAIM' (*La Boîte à Mélodie*), la Compagnie Fixpoint (*Maheras*), Bollywood Fanfare, Les Experts, les Doodle Brothers, G!RAFE, NhoG et WE SHOT (Compagnie du Discobole), Malo...

Pascal Rousseau

Musique, comédie

Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en tuba classique et contemporain et en improvisation générative. Parallèlement à ses études, il a mené très tôt une carrière professionnelle en musique classique, jazz, chanson française, danse, théâtre et art de rue ou musique du monde. En 25 ans de carrière, il a joué sur les plus grandes scènes européennes et s'est illustré aux côtés des plus grands ensembles comme accompagnant et soliste. Sa discographie comprend une trentaine d'albums.

On l'a vu et entendu avec les compagnies Zéfiro Théâtre, Oposito, La compagnie Off, Ictus, World Saxophone Quartet, Mik Määk, Brussel Orchestra, l'Orchestre national de France, David Murray, Guillaume Orty, Jeb Bishop, Christophe Moniot, Ihab Radouan, Airelle Besson, Claude Tchamitchian, Jacques Higelin, Psallentes, Het Collectief, et dans les plus grands festivals : Donaueschingen, Rendez-vous de l'Erdre, EuropaJazz, Festival de Rue de Bangkok, Souffle de l'Équinoxe, Festival de Rue-Juste pour Rire Montréal... Il est aujourd'hui également professeur de tuba au CRR de Bordeaux et intervenant au pôle supérieur de Bordeaux.

Stéphanie Djoudi & Hélène Risterucci

Accompagnement clown et burlesque

Elles jouent partout en rue, en salle, en piste, et sont formées à un théâtre physique, visuel, expressif, burlesque.

Elles alternent entre le théâtre de textes, gestuel, d'objets et le clown ! Elles ont eu toutes les deux l'occasion de travailler aux côtés de Michel Dallaire, d'Éric Blouet, Alain Gautré, Cervantes... Elles enseignent à l'école du Samovar.

Stéphanie Djoudi a créé et joué *Le Lac des Signes, ou la mécanique des bourrelets*, mis en scène par Éric Blouet puis Hélène Gustin - ce spectacle a reçu le Prix Spécial du Jury au Festival des arts burlesques de Saint-Étienne en 2011 - puis *Monica la Flamenca* mis en scène par Michel Dallaire. Son dernier spectacle créé avec la compagnie Ramdam Théâtre est un duo de clowns, *On Va s'faire virer* (avec Louis Boulon), mis en scène par Ami Attab.

Hélène Risterucci, quant à elle, est co-fondatrice de la compagnie Canon, qui explore à travers ses spectacles l'univers de la femme/clown. Elle co-écrit trois spectacles dont *Serial Tulleuses* (collaboration artistique Alain Gautré). Elle travaille aussi avec la Cie Obrigado avec laquelle elle crée trois comédies burlesques jeune public.

Compagnie TAIM'

La compagnie de spectacle vivant portée par Marie Teissier (comédienne et metteuse en scène) et Nicolas Naudet (musicien) réunit des artistes d'horizons différents et puise son originalité à partir de leurs singularités respectives.

La compagnie TAIM' porte un engagement particulier à la relation avec les publics dans son travail de création, mais aussi avec des ateliers de pratiques artistiques.

Elle invite à la découverte de textes, de musiques, de recherche théâtrale auprès de partenaires engagés dans le cadre de dispositifs culturels.

La compagnie TAIM' s'est implantée à Corbigny dans la Nièvre, aux portes du Morvan. Elle propose donc tout naturellement des actions de proximité sur ce territoire, tout en gardant son rayonnement national et international.

La Compagnie est engagée avec le réseau PlaJe (plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté). Sa participation permet de contribuer à la dynamique collective en direction de la création jeune public de la Région, dont la ruralité ne demande qu'à être nourrie de nouvelles propositions.



Prochainement à l'Opéra...



Une peau plus loin

Théâtre-récit, dès 11 ans
La Farouche Compagnie

© La Farouche Compagnie

Texte, interprétation

Sabrina Chézeau

Mise en scène, chorégraphie

Carmela Acuyo



Jeu. 27/11/25 • 20h

Sam. 29/11/25 • 16h



Théâtre Copeau



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design